

## Préface

Chers collègues, chers apprenants, chers amis...

Dans le processus d'apprentissage il est un écueil que nous avons tous un jour rencontré : *comment former une oreille harmonique* ?! Bien sûr, il existe bon nombre d'élèves possédant une oreille naturelle et qui se développe sans rencontrer de réelles difficultés... mais les autres ? Tous ceux qui n'ont pas l'habitude de chanter, tous ceux pour qui une hauteur de son ne correspond à rien, et qui paniquent dès qu'ils ont un crayon à la main et une portée vierge devant les yeux ?

C'est en pensant à ces élèves-là que nous avons décidé de proposer une approche plus douce, presque "homéopathique" à travers un travail au départ uniquement sensoriel puis, au fil des ouvrages, une progression dans le codage jusqu'à aboutir au "SAINT GRAAL" des musiciens : "repiquer" un accord en temps réel !

C'est un vaste défi que nous tentons de relever ici, nous en sommes conscientes, tout comme nous savons que d'autres ouvrages pédagogiques ont ouvert la voie avant nous ! Rien n'émerge du néant, et souvent le chemin est emprunté par bon nombre de pédagogues. Aussi, nous vous remercions par avance de tenter l'aventure avec nous...

Toute notre gratitude à nos familles, proches et amis pour leur indéfectible soutien, sans oublier nos merveilleux "cobayes"... nos chers élèves !

Amicalement,

Valérie Rousse - Joëlle Zarco

## Sommaire

	exercices	page
Reconnaissance accords parfaits majeurs et mineurs .....	1 à 7	3
Reconnaissance accords parfaits majeurs et mineurs sur mélodie .....	8 à 13	3
Reconnaissance accords parfaits majeurs et mineurs sur rythmes donnés .....	14 à 22	4
Reconnaissance accords parfaits majeurs et mineurs sur mélodie donnée .....	23 à 27	6
Reconnaissance accords parfaits majeurs et mineurs en arpèges .....	28 à 32	7
Reconnaissance accords parfaits majeurs et mineurs en position ouverte ou serrée (fermée) .....	33 à 39	8
Reconnaissance accords parfaits majeurs et mineurs ou intrus sur basse donnée .....	40 à 44	9
Reconnaissance et codage (3) tierce M, (-3) tierce m .....	45 à 55	10
Repérage et codage de l'altération sur tierce M, tierce m .....	56 à 60	12
Reconnaissance et représentation de la tierce dans les accords parfaits majeurs et mineurs à l'état fondamental ...	61 à 64	13
Représentation sur basse donnée de l'accord parfait M et m à l'état fondamental .....	65 à 68	14
Reconnaissance sensorielle de l'accord parfait à l'état fondamental ou à l'état de renversement .....	69 à 74	15
Exercices de synthèse .....	77 à 81	16

## Reconnaissance Accords Parfaits M/m

- 1 Présentation  
 Accord Parfait Majeur : M – Accord parfait mineur : m  
 Exemple

Do M

2	$\frac{2}{4}$	<input checked="" type="radio"/> M	<input checked="" type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input checked="" type="radio"/> M	<input checked="" type="radio"/> M	<input checked="" type="radio"/> M	<input checked="" type="radio"/> M
		<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input checked="" type="radio"/> m	<input checked="" type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m

Consigne : écoute cet enchaînement d'accords puis entoure pour chacun des accords M ou m.

Sol M

3	$\frac{2}{4}$	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M
		<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m

La m

4	$\frac{3}{4}$	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M
		<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m

Mi m

5	$\frac{2}{4}$	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M
		<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m

Ré M

6	$\frac{2}{4}$	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M
		<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m

Fa# m

7	$\frac{3}{4}$	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M
		<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m

## Reconnaissance Accords Parfaits M/m sur mélodie

Sib M

8	$\frac{2}{4}$	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> M
		<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m	<input type="radio"/> m